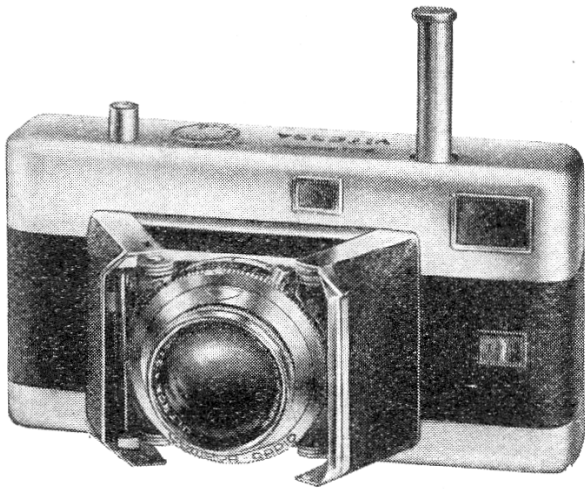


Vitessa – den hurtige

Såvel i form som i udrustning fremtræder *Vitessa* som en dristig og vellykket forenkling af det moderne småbilledkamera's mange tekniske finesser, idet man ved konstruktionen har sammenkoblet så mange funktioner som vel muligt i nogle få greb.



Betjeningsgrebene er nemlig anbragt således på kameraet, at man let og ubesværet kan knipse lige så mange billeder umiddelbart efter hinanden, man har lyst til, uden at tage søgeren fra øjet eller iøvrigt ændre sit greb om kameraet.

Af konstruktionsnyheder bør særlig det hurtige beredskab fremhæves. Et tryk på udløseren og fronten med objektivet er øjeblikkeligt i stilling,

urokkeligt fastholdt i 4 punkter. Samtidig med denne funktion springer koblingsstangen for filmsfremføring og lukkerspænding op – kameraet er klart. Den koblede målsøger har foruden de sædvanlige funktioner her også indstilling af dybdeskarphedsring samt koblet paralaxeudligning af søgerokularet på korte afstande. Søgerens rombeformede målefelt tvinger automatisk øjet til at placere billedfeltet midt i romben, netop hvor målefeltet har sin største højde. Derved bliver afstandsmålingen fuldstændig korrekt.

Indstilling af tid og blænde foregår let og bekvemt med een finger på frontens underside. Lukkeren er den velanskrevne Syncro Compur, der tillader fotografering med alle blitztyper og lukkerhastigheder (se Gevaerts brochure: Kunstlys Foto).

Filmstællværk og farvehusketabel for filmshastighed er synlige gennem et lille vindue og således kun stilbare ved oplukning af kameraet.

Iøvrigt er *Vitessa* et præcisionskamera af ypperste kvalitet i den sædvanlige gedigne Voigtländer udførelse. Og så er det udstyret med Voigtländer Color Optik ULTRON 1:2/50 mm, der allerede har opnået verdensberømmelse i kraft af sin skarphed og uovertrufne farvekorrektion. Når man tager i betragtning, at der her er tale om et kvalitetskamera, må prisen *kr. 935,75* synes at være rimelig.